

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гашенко Светлана Александровна

Должность: Заместитель директора по учебной работе Байкало-Амурского института железнодорожного транспорта - филиала ДВГУПС в г. Тынде

Дата подписания: 11.09.2022

Уникальный программный ключ:

deec2f68a6da589cd55ff142c74714a705e898d4

Приложение

Байкало-Амурский институт железнодорожного транспорта –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный университет путей сообщения» в г. Тынде  
Подразделение СПО - Тындинский техникум железнодорожного транспорта

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ С.А. Гашенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: ООД.02 Литература  
для специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте  
(железнодорожном транспорте)

Составители: преподаватель – Самборская Т.Н.

Обсуждена на заседании ПЦК общих гуманитарных социально-экономических дисциплин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г., протокол № \_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.С. Новичкова

Согласована на заседании Методической комиссии БАМИЖТ –  
филиала ДВГУПС в г.Тынде:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г., протокол № \_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ Е.П. Федоренко

г.Тында  
2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ООД.02 Литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ООД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла ПООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 - 09.

Код компетенции	Содержание
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового и углубленного уровней (ПРБ) и (ПРУ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования

Коды	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а

	также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

	письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	87
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	78
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	5
2 семестр – комплексный экзамен	
<b>Консультации</b>	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Код ОК	Код ПР6/ПРy
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Раздел 1. Сведения по истории и теории литературы</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 1. «Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов</b>	Дидактические единицы, содержание	2	<i>ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК01, ОК04</i>	<i>ПР6 05, ПР6 07</i>
	<b>Литературный процесс II половины XIX века.</b> Литература как вид искусства. Роды и жанры. Авторская позиция. Цели и задачи изучения литературы.	2			
<b>Раздел 2.</b> <i>Литература второй половины XIX века</i>		<b>32</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>А.Н. Островский.</b>	Дидактические единицы, содержание	2	<i>ЛР 04, ЛР 06, МР 09</i>	<i>ОК 02, ОК 05</i>	<i>ПР6 03</i> <i>ПР6 04</i> <i>ПР6 06</i>
	<b>1. А.Н. Островский «Бесприданница».</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социальные и нравственные проблемы в драме. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2			
<b>Тема 2.2.</b> <b>И.С. Тургенев.</b>	Дидактические единицы, содержание	8	<i>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, МР 02,</i>	<i>ОК02</i>	<i>ПР6 02,</i>
	<b>1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b> Временной и всечеловеческий смысл названия. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2			

	<b>2. Проблематика романа.</b> Система образов. Особенности конфликта в романе. Основной конфликт романа.	2	<i>MP 09</i>	<i>OK04</i>	<i>ПР6 06, ПР6 09,</i>
	<b>3. Образ Базарова.</b> Авторская оценка героя. Акцентное вычитывание глав романа. Эссе «Случайна ли смерть Базарова»	2		<i>OK01, OK03</i>	<i>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05,</i>
	<b>4. Цикл «Стихотворения в прозе».</b> Тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Анализ стихотворений «Русский язык», «Воробей», «Дурак», «Порог».	2		<i>OK01, OK06</i>	<i>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 09</i>
<b>Тема 2.3.</b>	Дидактические единицы, содержание	2	<i>ЛР 06. MP 08,</i>		
<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>1. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.</b> Стихотворения «Денисьевского цикла». Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим». Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	<i>MP 09</i>	<i>OK02, OK05</i>	<i>ПР6 08, ПР6 10</i>
<b>Тема 2.4.</b>	Дидактические единицы, содержание	2	<i>ЛР 06. MP 08,</i>		
<b>А.А. Фет</b>	<b>Любовная лирика А. Фета.</b> Особенности лирического воплощения мотива любви. Романсы на стихи А. Фета. Анализ «На заре ты её не буди». Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	<i>MP 09</i>	<i>OK01, OK02</i>	<i>ПР6 02, ПР6 04, ПР6 06, ПР6 09</i>
<b>Тема 2.5.</b>	Дидактические единицы, содержание	2	<i>ЛР 01, ЛР 06. MP 08,</i>		
<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</b> Гражданский пафос лирики. Тема поэта и поэзии в лирике Н. Некрасова. Анализ стихотворений «Железная дорога», «Элегия», «Размышления у парадного подъезда». Чтение наизусть одного из стихотворений.	2	<i>MP 09</i>	<i>OK03, OK06</i>	<i>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 06, ПР6 08,</i>

<b>Тема 2.6.</b>	Дидактические единицы, содержание	<b>6</b>					
<b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>1. Ф.М. Достоевский.</b> Нравственно-психологический роман. Сведения из биографии. История замысла «Преступление и наказание». Смысл названия. Понятие «нравственно-психологический роман.	2	<i>ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР08, МР 09</i>	<i>ОК02, ОК06</i>	<i>ПР6 01, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09,</i>		
	<b>2. Роман «Преступление и наказание».</b> Условия зарождения теории Раскольникова. Смысл теории. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2				<i>ОК04</i>	<i>ПР6 02, ПР6 06, ПР6 09, ПР6 10,</i>
	<b>3.Авторская позиция в романе.</b> Гуманизм Достоевского. Страдание и очищение в романе.	2				<i>ОК04, ОК06</i>	<i>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 09</i>
<b>Тема 2.7</b>	Дидактические единицы, содержание	<b>6</b>					
<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>1. «Диалектика души» Л.Н. Толстого.</b> Жизнь и творчество, основы философии Л.Н. Толстого.	2	<i>ЛР 01, ЛР 07. МР 04, МР 08, МР 09</i>	<i>ОК09</i>	<i>ПРБ 04, ПР6 05, ПР6 07</i>		
	<b>2. Роман-эпопея «Война и мир».</b> История создания романа «Война и мир». Смысл названия. Образ автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Символическое значение «войны» и «мира».	2				<i>ОК02, ОК05</i>	<i>ПР6 01, ПР6 08, ПР6 09,</i>
	<b>3. Духовные искания героев.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской	2				<i>ОК02, ОК05</i>	<i>ПР6 01, ПР6 04, ПР6 06,</i>
<b>Тема 2.8.</b>	Дидактические единицы, содержание	<b>4</b>					



<b>А.П. Чехов.</b>	<b>1. А.П. Чехов. Новый тип рассказа.</b> Сведения о биографии писателя. Особенности художественного метода. Герои ранних рассказов Чехова.	2	<i>ЛР 04, ЛР 07, МР 02, МР 09</i>	<i>ОК05</i>	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07</i>
	<b>2. Пьеса «Вишневый сад».</b> Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2		<i>ОК04</i>	<i>ПР6 08, ПР6 09</i>
<b>Раздел 3. Литература первой половины XX века</b>		<b>34</b>			
<b>Тема 3.1 Литература рубежа веков</b>	Дидактические единицы, содержание	<b>10</b>	<i>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06,  ЛР 07, МР 04, МР 08, МР 09</i>		
	<b>1. Литература рубежа веков.</b> Система ценностей. Проблема исторического пути России. Важнейшие направления художественной мысли.	2		<i>ОК02</i>	<i>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 07</i>
	<b>2. И.А. Бунин. Рассказы.</b> Сведения из биографии. Традиции русского реализма в творчестве И. Бунина. Рассказ «Господин Сан-Франциско». Трагизм жизни в рассказе.	2		<i>ОК02</i>	<i>ПР6 01, ПР6 04, ПР6 06, ПР6 08,</i>
	<b>3. Жизнь и творчество А.И. Куприна.</b> Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2		<i>ОК02</i>	<i>ПР6 01, ПР6 04, ПР6 06, ПР6 09</i>
	<b>4. М. Горький. Рассказы.</b> Проблема смысла жизни в романтических рассказах М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Антитеза – основа композиции.	2		<i>ОК06</i>	<i>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 08, ПР6 10</i>
	<b>5. Пьеса М. Горького «На дне».</b> Что такое правда? Изображение правды жизни в пьесе и ее философский	2		<i>ОК05</i>	<i>ПР6 01, ПР6 04,</i>

	смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.				<i>ПР6 09</i>	
<b>Тема 3.2</b>	Дидактические единицы, содержание	<b>14</b>				
<b>«Серебряный век» русской поэзии</b>	<b>1. «Серебряный век» русской поэзии.</b> Характеристика модернистских течений: символизма, акмеизма, футуризма, новокрестьянского направления. Обзор творчества представителей этих направлений.	2	<i>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09</i>	<i>ОК01, ОК03</i>	<i>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 07,</i>	
	<b>2. А. Блок и символизм.</b> Философские основы лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Мистицизм раннего творчества А. Блока. Россия в лирике Блока Анализ и чтение наизусть стихотворений «Русь», «Россия», «Незнакомка»	2			<i>ОК03, ОК05</i>	<i>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 08, ПР6 09,</i>
	<b>3. Поэма «Двенадцать».</b> Блоковское восприятие революции. Обзор статьи «Интеллигенция и революция». Полемический характер поэмы. Борьба миров.	2			<i>ОК01, ОК02</i>	<i>ПР6 02, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 10,</i>
	<b>4. Загадка финала поэмы.</b> Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Эссе.	2			<i>ОК05</i>	<i>ПР6 06, ПР6 08,</i>
	<b>5. Основные принципы поэзии акмеизма.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н .С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Анализ и чтение наизусть стихотворений «Еще не раз вы вспомните меня», «Однообразные мелькают...» Любовная лирика А. Ахматовой. Анализ и чтение наизусть стихотворений	2			<i>ОК03</i>	<i>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 06, ПР6 09,</i>
	<b>6. В.В. Маяковский и футуризм.</b> Биография. Тема поэта и поэзии в творчестве. Анализ и чтение наизусть стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2			<i>ОК01</i>	<i>ПР6 02, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,</i>

	<b>7. С. Есенин.</b> Жизнь и творчество поэта. Особенности мировосприятия, его воплощение в поэтическом творчестве. Анализ и чтение наизусть стихотворений «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой» и др.	2		OK02	ПР6 02, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
<b>Тема 3.3</b>	Дидактические единицы, содержание	<b>10</b>			
<b>М. Булгаков</b>	<b>1. М.А. Булгаков.</b> Биография. Автобиографичность прозы: «Морфий», «Записки на манжетах», «Записки юного врача». Драматургия: «Зойкина квартира», «Бег», «Дни Турбиных».	2	<i>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09</i>	OK02	ПР6 01, ПР6 05 - ПР6 10,
	<b>2. Сатира и фантастика в повестях М. Булгакова.</b> Особенности сатиры. Сравнительный анализ повестей «Собачье сердце», «Роковые яйца». Проблема ответственности за свои поступки. Социальные эксперименты в сатирической оценке автора.	2		OK04	ПР6 02, ПР6 06, ПР6 08, ПР6 09
	<b>3. Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания романа. Особенности композиции. Анализ 1-3 глав.	2		OK 02,OK 04	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 06, ПР6 09
	<b>4. Проблематика романа.</b> Нравственные и философские проблемы в романе. Анализ отдельных глав. Тема трусости, взаимоотношения власти и человека, проблема совести.	2		OK 03	ПР6 01, ПР6 08, ПР6 09
	<b>5. Авторская трактовка библейских образов.</b> Собственные акценты автора в переработке Евангелия. Тайны психологии человека.	2		OK 06	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 10,
<b>Раздел 4. Литература второй половины XX века</b>		<b>10</b>			
	Дидактические единицы, содержание	<b>8</b>			

<b>Тема 4.1</b> <b>Литературный процесс 60-х годов.</b>	<b>1. Литературный процесс 60-х годов.</b> Общая характеристика: возникновение социально-аналитической прозы, лирической прозы, «деревенской прозы». «Вторая волна» военной прозы, представленная в творчестве В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Быкова, М. Шолохова.	2	<i>ЛР 04, ЛР 06, МР 02, МР 04</i>	<i>ОК06, ОК02</i>	<i>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 10</i>
	<b>2. В. Гроссман «Жизнь и судьба».</b> Авторская мысль о противостоянии свободы и насилия.	2		<i>ОК 06</i>	<i>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 10</i>
	<b>3. Поэты и время.</b> Основные темы, проблемы, герои поэзии 60-80-х годов. Анализ и чтение наизусть стихотворений А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой и др.	2		<i>ОК 03</i>	<i>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 08, ПР6 09</i>
	<b>4. А. Вампилов «Старший сын».</b> Нравственная проблематика пьесы.	2		<i>ОК 05</i>	<i>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 08, ПР6 09</i>
<b>Тема 4.2</b>	Дидактические единицы, содержание	2	<i>ЛР 06, МР 02, МР 04</i>		
<b>А.И. Солженицын</b>	<b>1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.</b> Сведения из биографии. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества .	2		<i>ОК 04, ОК 02</i>	<i>ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06</i>
<b>Консультации</b>		5			
<b>Промежуточная аттестация (комплексный экзамен)</b>		4			
<b>Всего:</b>		<b>87</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- электронные образовательные ресурсы по литературе;
- стенды;
- учебно-методический комплекс учебного предмета.

Технические средства обучения:

- переносное мультимедийное оборудование.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / (Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емльянова и др.) ; под ред . Г.А. Обернихиной . - 17-е изд., стереотип. - М. : Издательский центр "Академия", 2018. - 656 с. - ISBN 978-5-4468-6560-4. — Текст : непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Типы оценочных мероприятий	Методы и формы оценки
<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- основы проектной деятельности;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> </ul>	<p>Демонстрация знаний путем тестирования и опроса</p>	<p>устный опрос; письменный опрос; тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или</li> </ul>	<p>выполнение рефератных работ по выданным темам; демонстрация оформления реферата</p>	<p>экзамен</p>

<p>проблему и выделять её составные части;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять этапы решения задачи;</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>- составить план действия;</li><li>- определить необходимые ресурсы;</li><li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li><li>- определять задачи для поиска информации</li></ul> <p>определять необходимые источники информации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать процесс поиска;</li><li>- структурировать получаемую информацию;</li><li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li><li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li><li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li></ul> <p>организовывать работу коллектива и команды;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li><li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li></ul>		
---	--	--

Оценочные материалы при формировании рабочей программы  
дисциплины ООД.02 Литература

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания личностных, метапредметных, предметных результатов освоения дисциплины.

1.1. Показатели и критерии оценивания личностных, метапредметных предметных результатов освоения дисциплины: ЛР 01, 04, 06, 07, МР 02, 04, 08, 09, ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

1.2. Шкалы оценивания компетенций ЛР 01, 04, 06, 07, МР 02, 04, 08, 09 ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10 при сдаче комплексного экзамена

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания
		Комплексный экзамен
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно



<p>Повышенный уровень</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаружил полное знание учебно-программного материала;</li> <li>- успешно выполнил задания, предусмотренные программой;</li> <li>- усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины;</li> <li>- показал систематический характер знаний учебно-программного материала;</li> <li>- способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Хорошо</p>
<p>Высокий уровень</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала;</li> <li>- умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой;</li> <li>- ознакомился с дополнительной литературой;</li> <li>- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии;</li> <li>- проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.</li> </ul>	<p>Отлично</p>

### 1.3. Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительно Не зачтено	Удовлетворительно Зачтено	Хорошо Зачтено	Отлично Зачтено
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности и в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.

## 2. Перечень вопросов к текущему контролю

Компетенции ЛР 01, 04, 06, 07, МР 02, 04, 08, 09, ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А.Некрасов

В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

А) аллегория

В) антитеза

Б) метафора

Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие

В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р.Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин

Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

В) Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов





Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

### Образец экзаменационного билета

БАМИЖТ- филиал ДВГУПС в г.Тынде Подразделение СПО – Тындинский техникум железнодорожного транспорта		
ПЦК общих гуманитарных социально-экономических дисциплин _____	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине <u>Литература</u> название для направления подготовки/ специальности код, название ДОБ11АТМ профиль/специализация	«Утверждаю» Зам. директора по учебной работе _____
подпись, ФИО «__» _____ 20__ г.		«__» _____ 20__ г.

### Примерный экзаменационный тест к билету

1. Уроженцем какого города был А.Н.Островский?

- 1) Москва
- 2) Петербург
- 3) Кострома
- 4) Орёл

2. Как называлось произведение, принёсшее А.Н.Островскому известность?

- 1) «Картина семейного счастья»
- 2) «Банкрот» или «Свои люди - сочтемся»
- 3) «Гроза»
- 4) «Не в свои сани не садись»

3. К какому жанру можно отнести пьесу «Гроза (по определению автора)?

- 1) трагедия
- 2) литературная комедия
- 3) драма
- 4) комедия масок

4. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- 1) расставание Катерины с Тихоном
- 2) признание Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу
- 3) прощание с Борисом
- 4) с ключом



5. Почему А.Н.Островский ввёл Дикого в пьесу?

- 1) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой
- 2) чтобы создать целостный образ «тёмного царства»
- 3) чтобы оживить пьесу
- 4) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества

6. В каком журнале был напечатан первый рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника»?

- 1) «Вестник Европы»
- 2) «Современник»
- 3) «Отечественные записки»
- 4) «Русский вестник»

7. Определите героя по портрету: «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые руки стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво глядели ее глаза из-под немного нависшего белого лба...».

- 1) Фенечка
- 2) Евдоксия Кукшина
- 3) Катя
- 4) Анна Сергеевна Одинцова

8. Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувства Базарова?

- 1) она не испытывала к Базарову чувства любви
- 2) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- 3) она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие все-таки лучше всего на свете

9. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1) серебряная пепельница в форме лаптя      | А) Василий Иванович |
| 2) томик стихов А.С.Пушкина                 | Б) Павел Петрович   |
| 3) клетчатый балахон с кистями              | В) Николай Петрович |
| 4) вензель из волос в черной рамке и диплом | Г) Евгений Базаров  |

под стеклом

10. Какое из перечисленных произведений не было написано Ф.М.Достоевским:

- 1) «Неточка Незванова»
- 2) «Бесы»
- 3) «Обыкновенная история»

4) «Идиот»

11. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- 1) летом
- 2) зимой
- 3) весной
- 4) осенью

12. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- 1) что он тоже имеет право на обогащение
- 2) что принадлежит к разряду «право имеющих»
- 3) что в России вообще нет законности
- 4) что старуха - бесполезное, никому не нужное и даже вредное существо

13. Образ Сони Мармеладовой символичен и является воплощением:

- 1) гордости
- 2) пошлости
- 3) христианского смирения
- 4) бунтарства

14. Кто из сказочных персонажей «жил-дрожал и умирал-дрожал»?

- 1) ворон-челобитчик
- 2) коняга
- 3) премудрый пескарь
- 4) здравомыслящий заяц

15. Ведущий способ изображения в произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина – это:

- 1) импрессионизм
- 2) гротеск
- 3) юмор
- 4) символизм

16. Укажите основной конфликт в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»:

- 1) конфликт между поколениями (Раневская-Аня; Петя Трофимов-Раневская)
- 2) нет внешней интриги, борьбы
- 3) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская – купец Лопахин)

17. Какая деталь в повести А.И.Куприна «Олеся» стала символом нежной, великодушной любви.

- 1) ветка сирени

- 2) прощальное письмо
- 3) нитка красных бус
- 4) рисунок Олеси

18. Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А.Бунину за:

- 1) роман «Жизнь Арсеньева»
- 2) цикл рассказов «Тёмные аллеи»
- 3) сборников стихов «Листопад»
- 4) рассказ «Суходол»

19. Укажите название рассказа, впервые подписанного псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Старуха Изергиль»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Песня о Соколе»
- 4) «Челкаш»

20. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М.Горький авторскую точку зрения:

- 1) Лука
- 2) Сатин
- 3) Бубнов
- 4) Барон

21. О чём мечтают ночлежники в пьесе «На дне»?

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1) Настя        | А) о лечебнице для алкоголиков           |
| 2) Анна         | Б) о чистой и высокой любви              |
| 3) Васька Пепел | В) об избавлении от мучений на том свете |
| 4) Актёр        | Г) о честной, трудовой жизни в Сибири    |

22. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького:

- 1) Алексей Иванович Пешков
- 2) Василий Иванович Каширин
- 3) Алексей Максимович Пешков
- 4) Иван Алексеевич Каширин

23. Укажите, представителем какого литературного направления был А.А.Блок?

- 1) имажинизм
- 2) классицизм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

24. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

- 1) А.Брик
- 2) Л. Дельмас
- 3) Л. Менделеевой
- 4) Н. Волоховой

25. Какое литературное течение возглавил В.В.Маяковский?

- 1) имажинизм
- 2) символизм
- 3) футуризм
- 4) акмеизм

26. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) имажинизм
- 4) футуризм

27. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А.Есенина, вышедший в 1916г.?

- 1) «Явь»
- 2) «Персидские мотивы»
- 3) «Москва кабацкая»
- 4) «Радуница»

28. Укажите, какова основная тема ранних произведений Анны Ахматовой?

- 1) любовь
- 2) строительство нового общества
- 3) критика буржуазной морали
- 4) природа

29. Какому русскому поэту принадлежат следующие строки?

«Разбросанным в пыли по магазинам (где их никто не брал и не берёт!) Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд».

- 1) А.А.Ахматовой
- 2) М.И.Цветаевой
- 3) Н.А.Некрасову
- 4) А.А.Блоку

30. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?

- 1) купечество

- 2) крестьянство
- 3) казачество
- 4) дворянство

**3.2. Соответствие между балльной системой и системой оценивания по результатам тестирования устанавливается посредством следующей таблицы:**

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов обучения
Обучающийся	60 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	74 – 61 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	84 – 77 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 85 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

**4. Оценка ответа обучающегося на вопросы тестирования.**

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию	Незначительное несоответствие критерию	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко.	Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер
Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.

			неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	
--	--	--	---	--

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.