

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гашенко Светлана Александровна

Должность: Заместитель директора по учебной работе Байкало-Амурского института железнодорожного транспорта - филиала ДВГУПС в г. Тынде

Дата подписания: 07.11.2023 16:19:27

Уникальный программный ключ:


deec2f68a6da580cd55ff142c74714a705e898d4

Байкало-Амурский институт железнодорожного транспорта –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Дальневосточный государственный университет путей сообщения» в г. Тынде
Лицей

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Лицея БАМИЖТ –
филиала ДВГУПС в г. Тынде
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Лицея БАМИЖТ –
филиала ДВГУПС в г. Тынде

М.С. Алексеева
«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
10 класс, 2023 – 2024 учебный год
11 класс, 2024 – 2025 учебный год**

Составитель – учитель литературы
Самборская Татьяна Николаевна

Тында
2023

Оглавление

Аннотация.....	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	9
Содержание учебного предмета.....	22
Учебно-методические средства обучения	27
Учебно-тематический план.....	28
Тематическое планирование.....	29

Аннотация

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов Лицея БАМИЖТ (базовый уровень) составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732);
- Приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;

- Учебного плана Лицея БАМИЖТ

Программа ориентирована на учебники:

Порядковый номер учебника ФПУ	Наименование учебника	Автор (авторский коллектив)	Класс	Наименование издательства
1.1.3.1.2.1.1	Литература	С.А.Зинин, В. И. Сахаров	10	Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник"
1.1.3.1.2.1.2	Литература	С.А.Зинин, В.А. Чалмаев	11	Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник"

Рабочая программа подлежит хранению в течение всего периода ее реализации.

Срок реализации программы 2 года, 3 часа в неделю, базовый уровень.

Учебный предмет литература относится к обязательной части учебного плана и к предметной области «Русский язык и литература».

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и

взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением

взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы на базовом уровне в 10–11-х классах в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

Применяемые образовательные технологии

Информационно – коммуникационная технология

Использование ИКТ на различных этапах обучения русскому языку:

— частичная замена (фрагментарное, выборочное использование дополнительного материала);

— использование тренировочных (тренировочных) программ;

— использование диагностических и контролирующих материалов;

— выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;

В процессе преподавания литературы информационные технологии могут использоваться в различных формах:

- мультимедийные сценарии уроков;

- проверка знаний на уроке и дома (самостоятельные работы, терминологические диктанты, контрольные и самостоятельные работы, онлайн тесты);

Технология критического мышления

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с помощью логики и личностно-психологического подхода, с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам. Этому процессу присуща открытость новым идеям.

Методические приемы для развития критического мышления, включающие в себя групповую работу, моделирование учебного материала, ролевые игры, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты, способствуют приобретению знаний, обеспечивают более глубокое усвоение содержания, повышают интерес учеников к предмету, развивают социальные и индивидуальные навыки.

Проектная технология

Использование различных современных педагогических технологий позволяет разнообразить учебный процесс и тем самым вовлекать в активный процесс познания большее количество обучающихся. Одной из таких технологий является «Метод проектов». Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в возможности: повышение мотивации в получении дополнительных знаний и повышения качества обучения.

Главной отличительной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, которая соответствует его личным интересам. В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Технология проблемного обучения

Данная технология позволяет:

- активизировать познавательную деятельность учащихся на уроке, что позволяет справиться с большим объемом учебного материала;
- сформировать стойкую учебную мотивацию, а учение с увлечением – это яркий пример здоровьесбережения;
- использовать полученные навыки организации самостоятельной работы для получения новых знаний из разных источников информации;
- повысить самооценку учащихся, т. к. при решении проблемы выслушиваются и принимаются во внимание любые мнения.

Здоровьесберегающие технологии

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями понимают все те технологии, использование которых идет на сохранение здоровья учащихся. Здоровье учащихся определяется исходным состоянием его здоровья на момент поступления в школу, но не менее важна и правильная организация учебной деятельности. При организации учебной деятельности нужно уделять внимание следующим факторам:

- комплексное планирование урока, в том числе задач, имеющих оздоровительную направленность;
- соблюдение санитарно-гигиенических условий обучения (наличие оптимального светового и теплового режима в кабинете, условий безопасности ,соответствующих СанПиНам мебели, оборудования, оптимальной окраски стен и т.д. Организовано проветривание до и после занятий и частичное - на переменах. Проводится влажная уборка кабинета после занятий;
- правильное соотношение между темпом и информационной плотностью урока (оно варьируется с учетом физического состояния и настроения учащихся);
- построение урока с учетом работоспособности учащихся;

- благоприятный эмоциональный настрой;
- проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

Формы учебных занятий

Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок - игра, урок-исследование, урок-защита проекта, урок творчества (сочинение собственных литературных произведений; подготовка к устному журналу и т.п.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает формирование у обучающихся предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного

литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения

проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

– развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

– выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

– оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А.

Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10 класс

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систе

Содержание учебного предмета (204 ч)

10 класс (102 ч)

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 класс (102 ч)

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый

отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет,

Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Основные виды учебной деятельности

Виды деятельности учащихся на уроке:

- Чтение произведений в доме и в классе;
- Выразительное чтение;
- Заучивание наизусть;
- Слушание художественного чтения;
- Составление плана;
- Близкие к тексту и сжатые пересказы;
- Художественное рассказывание;
- Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении;
- Инсценировка;
- Критические заметки;
- Рассматривание иллюстраций и оценка их;
- Сочинения разных жанров.

Учебно – методические средства обучения

Перечень основной литературы:

1 С. А. Зинин, В. И. Сахаров Литература, 10 кл. в 2-х ч., М., «Русское слово», 2018.

2 С.А.Зинин, В.А. Чалмаев Литература, 11 кл. в 2-х ч., «Русское слово», 2018

Перечень дополнительной литературы:

1 Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс]: : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802> . – Текст : электронный.

2 Литература [Электронный ресурс]: : справочно-информационное пособие : [12+] / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. – Москва : Русское слово — учебник, 2016. – 609 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>. – Текст : электронный.

3 Русская литература XIX века. 1880-1890[Электронный ресурс]: учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803> . – Текст : электронный.

4 Литература [Электронный ресурс]: В 2 ч. Часть 2 ./ Г.А.Обернихина: учебник. – М.:Академия,2015.-400с.- Режим доступа: www.academia-moscow.ru

5 Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века[Электронный ресурс]: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Текст : электронный.

6 Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века[Электронный ресурс]: романтизм / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

<http://litera.edu.ru>

<http://lit.1september.ru>

<http://metlit.nm.ru>

УМЦ ЖДТ <http://umczdt.ru>

Университетская библиотека online <https://biblioclub.ru/>

ЭБС Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБСBook.ru <https://book.ru/>

ЭБСznanium.com <https://znanium.com>

Образовательная платформа Юрайт <https://znanium.com>

Учебно-тематический план

Номер темы	Тема	Кол- во часов
10 класс		
1	Русская литература первой половины XIX в	89
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	12
Итого		102
11 класс		
1	Литература конца XIX — начала XX века	12
2	Литература XX века	78
3	Литература народов России	2
4	Зарубежная литература	10
Итого		102
Всего		204

Тематическое планирование
Литература, 10 класс Базовый уровень(102 часа, 3 часа в неделю)
 Учебник: С. А. Зинин, В. И. Сахаров Литература, 10 кл. в 2-х ч., М., «Русское слово», 2018.

№ ур ка	Кол -во часо в	Содержание материала	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контрол я
				Предметные	Метапредметные	
Первое полугодие						
Раздел 1 Литература второй половины XIX века (89 ч)						
1	1	Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идейно – художественное своеобразие драмы «Гроза».	Стр. 136 – 151. Тезисы. Чтение, анализ 1 действия	Подобрать материал по биографии А. Н. Островского	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения, самостоятельно определять цели деятельности, выбирать наиболее эффективные решения . Познавательные: составлять тезисы и конспект текста. Коммуникативные: коллективно формулировать цели и задачи урока.	УМО СР
2	1	Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта.	Стр.155 – 164. Чтение, анализ 2 действия.	Выявить особенности новой пьесы.	Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность.	УМО ТПЛ
3	1	Город Калинов и его обитатели	Прочитать 3 – 4 действия. Ответить на вопросы.	Составить цитатную характеристику героев.	Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания.	УМО СР

4	1	Образ Катерины.	Прочитать 5 действие.	Составлять цитатную характеристику героини.	<p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.</p> <p>Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>	УМО	
5	1	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	Стр. 164 – 166. Составить план статьи.	Изучить статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».		УМО	
6	1	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	Темы сочинений на стр. 167. Дописать работу.	Составлять письменное высказывание по определенной теме.		СОЧ	
7 - 8	2	Внеклассное чтение 3. Прилепин «Грех».	Чтение, анализ рассказа.	Выявлять проблематику рассказа.		УМО	
9	1	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции.	Стр. 170 – 179 Сообщения	Подбирать материал по биографии И. А. Гончарова.		<p>Регулятивные: уметь контролировать и корректировать свою деятельность, используя разнообразные ресурсы.</p>	УМО СР
10	1	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	Стр. 179 – 182 Чтение и анализ 9 главы романа.	Анализировать главу «Сон Обломова».		<p>Познавательные: работать с различными источниками информации.</p> <p>Коммуникативные: уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи.</p>	СР
11	1	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	Стр. 182 - 191	Сопоставлять образы Обломова и Штольца.		УМО СР	
12	1	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	Стр. 191 – 193 Составить цитатную характеристику	Составить образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.		ТП УМО	

			тику героинь.			
13	1	Русская практика о романе. Понятие «обломовщина».	Составить план статьи А. Н. Добролюбова «Что такое обломовщина».	Характеризовать понятие «обломовщина».		СР
14	1	Развитие речи. Сочинения по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Темы сочинений на стр. 197	Писать сочинение на материале романа «Обломов».	Регулятивные: самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. Познавательные: составлять высказывание в письменной форме. Коммуникативные: уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения.	СОЧ
15	1	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева.	Стр. 199 – 202; 222 – 225 Сообщения . Чтение, анализ 1-5 глав романа	Подбирать материал по биографии И. С. Тургенева		УМО СР
16	1	Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика.	Стр. 209 – 214 Чтение, анализ 6 – 12 глав романа.	Выявлять общественно – политическую значимость романа.		УМО
17	1	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»; конфликт поколений.	Стр. 215 – 220 Чтение, анализ 13 – 19 глав романа.	Анализировать образ главного героя.	Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. Коммуникативные: совместная	УМО ТПЛ

18	1	Анализ эпизода «Схватка».	Анализ эпизода.	Анализировать эпизод «Схватка».	работа при выполнении задания. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание.	СР
19	1	Женские образы в романе.	Чтение 20 – 23 глав. Сообщения	Выявлять роль художественной детали в романе.	Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста, проблему, участвовать в проектировании.	УМО
20	1	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети».	Чтение 24 – 27 глав. Сообщения	Анализировать отдельные эпизоды.		ТПЛ УМО
21	1	Роль эпилога.	Анализ 28 главы.	Осмысливать художественное своеобразие романа.	Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, уметь выбирать успешные стратегии для своих действий.	УМО
22	1	Политика вокруг романа «Отцы и дети»; Д. И. Писарев, М. Антонович.	Чтение, анализ статьи «Базаров» Д. И. Писарева	Читать и анализировать критические статьи.		УМО СР
23	1	Развитие речи. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Темы сочинений на стр. 226	Составлять письменное высказывание по определённой теме.		СОЧ
24	1	Итоговая контрольная работа.				
25	1	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	Стр. 3 – 38 тезисы. Выучить стихотворе	Подбирать материал по биографии Ф. И. Тютчева.	Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную	УМО СР

			ние. Анализ.		<p>деятельность.</p> <p>Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание.</p> <p>Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания</p>	
26	1	Ф. И. Тютчев – поэт – философ.	Сообщения Выучить стихотворение.	Выразительно читать наизусть стихотворения Ф. И. Тютчева.		УМО
27	1	Темы родной природы в лирике поэта.	Выучить стихотворение. Анализ.			УМО
28	1	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Презентация. Выучить стихотворение. Анализ.			УМО СР
29	1	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова.	Стр. 228 – 233; 268 – 272 Тезисы. Сообщения	Подбирать материал по биографии Н. А. Некрасова.		УМО СР
30	1	Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	Сообщения Выучить стихотворение. Анализ.	Выразительно читать наизусть стихотворения.		УМО
31	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, жанр, фольклорная основа произведения.	Стр. 259 – 268 Чтение, анализ глав поэмы.	Воспринимать текст поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		УМО
32	1	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как приём организации повествования.	Словарная работа. Чтение, анализ глав	Уметь работать со словарной статьёй.		УМО СР

			ПОЭМЫ.			
33	1	Авторские отступления.	Анализ авторских отступлений. Сообщения	Выявлять особенности авторского поэтического стиля Н. А. Некрасова.	<p>Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки.</p> <p>Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста, проблему, участвовать в проектировании.</p> <p>с</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи.</p>	УМО
34	1	Многообразие народных типов в галерее персонажей.	Индивидуально – групповая работа	Использовать знания для создания связного текста.		УМО СР
35	1	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Анализ глав поэмы. Сообщения	Отвечать на вопросы семинара по творчеству Н. А. Некрасова.		С УМО
36	1	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета	Стр. 39-58 тезисы. Сообщения.	Подбирать материал по биографии А. А. Фета		УМО СР
37	1	Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта.	Словарная работа. Выучить стихотворение А. А. Фета.	Выразительно читать наизусть стихотворения А. А. Фета.		УМО
38	1	Художественное мастерство А. А. Фета.	Выучить стихотворение. Анализ.	Сопоставлять лирических героев стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		УМО СР
39	1	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	Написать работу.	Характеризовать художественные пространства лирического произведения.		СОЧ
40	1	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова	Стр. 85-90 Сообщения	Готовить творческое задание по биографии М. Е. Салтыкова –		УМО СР

		– Щедрина. Мастер сатиры.	.	Щедрина.		
41	1	Идейно – тематическое своеобразие сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина.	Стр. 101 – 109. Анализ сказок по выбору.	Осмысливать сатирическое направление сказок.	Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста, проблему, участвовать в проектировании.	УМО СР
42	1	Роман – хроника «История одного города». Замысел. История создания. Своеобразие жанра.	Анализ главы «О корени происхождения глуповцев»	Исследовать быт антиутопии на примере «Истории одного города».		УМО ТПЛ
43	1	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	Анализ главы «Органчик». Сообщения.	Выявлять особенности композиции и сюжета романа.		УМО СР
44	1	Итоговая контрольная работа.	Индивидуально – групповые задания.			
45	1	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского.	Стр. 203 – 216 Чтение, анализ 1 части романа. Сообщения	Подбирать материал по биографии Ф. М. Достоевского.	Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ.	УМО
46	1	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и	Стр. 217 – 223 Чтение,	Подбирать материал по творческой истории романа, используя различные источники.		УМО СР

		композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа.	анализ 2 части романа. Сообщения			
47	1	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	Стр. 223 – 231 Чтение, анализ 3 части романа. Сообщения	Исследовать специфику главного героя. Понимать природу теории.		УМО СР
48	1	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	Стр. 233 – 234 Чтение, анализ 4 части романа. Сообщения	Выявлять «двойников» Раскольникова.		УМО СР
49	1	«Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание».	Чтение, анализ 5 части романа. Сообщения	Составлять цитатную характеристику героев.	Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки Познавательные: строить	УМО СР
50	1	Образ Петербурга. Художественное мастерство писателя.	Чтение, анализ 6 части романа. Сообщения	Осмысливать приёмы создания образа Петербурга.	речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, художественного текста.	УМО СР
51	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	Стр. 236 – 239 Сообщения	Составлять цитатную характеристику героев.	Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	УМО СР

Второе полугодие

52	1	Библейские мотивы и образы в произведении. Психологизм в романе.	Цитатный план ответа	Выявлять систему религиозно – философских взглядов автора.	<p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки</p> <p>Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, художественного текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>	УМО СР
53	1	Внутренние монологи. Сны героя. Роль художественной детали.	Сообщения	Готовить индивидуальные творческие задания.		УМО ТПЛ
54	1	Смысл названия романа. Роль финала.	Чтение, анализ эпилога. Сообщения	Выявлять роль финала с идейным содержанием романа.		УМО
55	1	Историко – культурное значение романа.	Стр. 206 – 215 Сообщения		<p>Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме</p> <p>формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.</p> <p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>	
56, 57	2	Развитие речи. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Темы сочинения на стр. 244	Составлять письменное высказывание по определённой теме.	<p>формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.</p> <p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>	СОЧ
58	1	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого.	Стр. 133 – 146 Тезисы. Сообщения	Подбирать материалы по биографии и творчеству писателя.	<p>Регулятивные: Уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p>	УМО СР

59	1	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности. Смысл названия.	Стр. 146 – 156 Чтение, анализ избранных глав.	Составлять устное и письменное высказывания.	Познавательные: строить высказывание. Коммуникативные: уметь работать в группе, индивидуально.	УМО СР
60	1	Нравственные устои и жизнь дворянства.	Сообщения . Чтение избранных глав романа.	Проводить сопоставительный анализ образов Москвы и Петербурга.		УМО СР
61	1	«Мысли семейные» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	Стр. 156 – 160 Сообщения , текст.	Проводить сопоставительный анализ образов, подбирать цитаты.		УМО ТПЛ
62	1	Нравственно – философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощённые в женских образах романа.	Чтение, анализ избранных глав романа. Сообщения	Выявлять нравственно – философские взгляды писателя.		УМО СР
63	1	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	Чтение, анализ избранных глав романа. Сообщения	Подбирать цитаты по материалам анализа романа. Выявлять этапы духовного становления героев.	Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей худ. текста	УМО СР
64	1	Духовные искания Пьера Безухова.				УМО СР
65	1	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	Сообщения , текст	Анализировать эпизод «На батарее Тушина».	УМО СР	
66	1	Бородинское сражение как идейно – композиционный центр романа.	Стр. 177 – 183 Сообщения , текст.	Осмысливать авторские приёмы изображения действительности.	УМО СР	

67	1	Образы Кутузова и Наполеона.	Стр. 164 – 166 Сообщения , текст.	Выявлять роль личности в истории на сопоставлении образов Кутузова и Наполеона.	Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы. Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий.	УМО ТПЛ
68	1	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Стр. 172 – 176 Сообщения	Выразительно читать отрывок из романа.		УМО СР
69	1	Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	Сообщения , текст.	Определять особенности изображения Толстым человека на войне.		УМО СР
70	1	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	Словарная работа, сообщения, текст.	Составлять тезисный план статьи учебника.		УМО
71	1	Пейзаж, портрет, художественная деталь в романе.	Сообщения , текст.	Исследовать роль художественной детали, портрета, пейзажа, интерьера в романе.		УМО ТПЛ
72	1	Семинар. Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой литературе.	Сообщения	Осмысливать нравственные уроки Л. Н. Толстого, выявлять место автора в русской и мировой литературе.		С
73, 74	2	Развитие речи. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Темы сочинений на стр. 188			СОЧ
75	1	Итоговая контрольная работа				
76	1	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	Стр. 59 – 66; 77 – 81 тезисы. Сообщения	Осмыслить тему праведника в русской литературе, оценить особенности языка Н. С. Лескова.	Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками	УМО СР
77	1	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Смысл названия повести.	Стр. 71 – 77. Анализ повести. Чтение.	Выявлять специфику авторского почерка на примере повести.		УМО СР

78	1	Образ Ивана Флягина. Тема трагичной судьбы талантливого русского человека.	Чтение, анализ повести. Сообщения	Составлять цитатную характеристику героя.	информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы	УМО СР
79	1	Семинар. Особенности лесковской повествовательной манеры - сказа	Сообщения	Использовать знания для создания связного текста.	Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	С
80	1	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	Стр. 246 – 255 Тезис. Чтение произведений.	Подбирать материал по биографии А. П. Чехова.	деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	УМО СР
81	1	Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах А. П. Чехова.	Стр. 255 – 269 Лингвистический анализ текстов.	Анализировать характер персонажа в рассказе «Ионыч».		УМО СР
82	1	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия.	Стр. 269 – 278 Чтение 1 действия комедии. Сообщения . Словарная работа.	Раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание пьесы.	Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки. Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.	УМО СР
83	1	Проблематика произведения.	Чтение, анализ 2 действия. Сообщения	Подбирать цитаты по материалам анализа комедии.	высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.	УМО СР
84	1	Особенности конфликта и	Чтение,	Готовить сообщение по	Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и	УМО

		системы образов.	анализ 3 действия. Сообщения	характеристике персонажа.	взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	СР
85	1	Разрушение «Дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	Чтение, анализ 4 действия. Сообщения	Составлять тезисный план ответа.		УМО СР
86	1	Настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад». Образы Лопахина, Пети и Ани.	Индивидуально – групповые задания.	Отбирать художественный материал.		УМО ТПЛ
87	1	Художественное мастерство, новаторство Чехова – драматурга.	Сообщения	Исследовать художественное мастерство Чехова – драматурга.		УМО
88	1	Значение творческого наследия для отечественной и мировой литературы и театра.	Сообщения Презентации.	Выявить место автора в русской и мировой литературе и театра.		УМО
89	1	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	Темы сочинений на стр. 280.	Составить письменное высказывание по определённой теме.		СОЧ
Раздел 2. Литература народов России (1 ч)						
90	1	Страницы жизни Г. Тукая и особенности его лирики.	Сообщение . Выучить стихотворение, анализ.	Выявлять тематическую направленность поэзии Г. Тукая.	Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки. Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста. Коммуникативные: уметь	УМО СР

					продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	
Раздел 3.Зарубежная литература (12 ч)						
91	1	Жизнь и творчество Г. Флобера.	Сообщения . Чтение произведения «Мадам Бовари»	Подбирать материал по биографии Г. Флобера.	Регулятивные: Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, выбирать успешные стратегии для решения задач Познавательные: овладеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, уметь интерпретировать разнообразную информацию, учитывать исторический контекст, участвовать в творческом проекте. Коммуникативные: уметь самостоятельно отбирать художественный материал, планировать групповые и индивидуальные задания.	УМО СР
92	1	«Мадам Бовари». История создания, сюжет и композиция произведения.	Чтение, анализ произведения.	Осмысливать художественные особенности произведения Г. Флобера.		УМО СР
93	1	Страницы жизни Ш. Бодлера. Особенности его лирики.	Сообщения . Выучить стихотворение Ш. Бодлера.	Выяснять темы, сюжеты лирики Ш. Бодлера.		УМО СР
94	1	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». История создания.	Сообщения , чтение пьесы.	Подбирать материал по биографии Г. Ибсена.		УМО СР
95	1	«Кукольный дом». Сюжет, конфликт в произведении. Герои.	Сообщения . Анализ пьесы.	Выявлять художественные особенности пьесы.		УМО СР
96	1	Развитие речи. Особенности развития зарубежной литературы второй половины XIX века.	Закончить работу.	Составлять письменное высказывание по определённой теме.		СОЧ
97	1	Внеклассное чтение. В. Макакин «Кавказский пленный».	Чтение, анализ рассказа. Сообщения	Подбирать материал по творчеству В. Макакина.		УМО ТПЛ
98	1	Семинар. Обобщение по	Сообщения	Подбирать материалы к вопросам		С

		курсу. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.	Индивидуально – групповые задания.	семинара.	
99	1	Г.Ибсен «Кукольный дом». Жизнь и творчество драматурга.	Чтение и анализ пьесы	Подбирать материал по творчеству Г.Ибсена	УМО
100-101	2	История создания, сюжет и конфликт в произведении Г.Ибсена «Кукольный дом»	Сообщения Словарная работа	Подбирать материал по творчеству Г.Ибсена	С
102	1	Итоговая контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века.		Осмысливать особенности развития русской литературы второй половины XIX века.	КР

Тематическое планирование
Литература, 11 класс Базовый уровень(102 часа, 3 часа в неделю)
 Учебник: С.А.Зинин, В.А. Чалмаев Литература, 11 кл. в 2-х ч., «Русское слово», 2018

№ уро ка	Кол -во часо в	Содержание материала	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контрол я
				Предметные	Метапредметные	
Первое полугодие						
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (12 ч)						
1	1	Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя.	Стр. 87 - 90 Сообщения Чтение произведе ния.	Подбирать материал по биографии писателя.	Регулятивные: самостоятельно корректировать деятельность Познавательные: овладеть навыками учебно - исследовательской деятельности.	УМО
2	1	Повесть «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя.	Стр. 91 - 93 Ответить на вопросы Анализ текста.	Составлять цитатную характеристику Веры.	Коммуникативные: уметь самостоятельно отбирать материал, планировать групповые и индивидуальные задания.	УМО
3	1	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	Сообщения	Подбирать материал по биографии Л. Н. Андреева.		УМО СР
4	1	«Рассказ о семи повешенных». проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	Сообщения Анализ текста.	Выявлять особенности мировоззрение писателя.		УМО ТПЛ
5	1	Основные этапы жизни и творчества М. Горького.	Стр. 60 - 72 Сообщения Чтение рассказов.	Подбирать материал по биографии М. Горького.	Регулятивные: уметь контролировать деятельность, используя разнообразные ресурсы.	УМО
6	1	Романтический пафос и	Анализ	Проводить сравнительный анализ	Познавательные: работать с	ТПЛ

		суровая правда рассказов писателя.	рассказов.	рассказов.	различными источниками информации. Коммуникативные: уметь выбирать успешные стратегии для своих действий.	
7	1	Пьеса «На дне». Социально - философская драма. История создания, смысл названия. Тематика, проблематика, система образов драмы.	Стр. 72 - 80 Чтение, анализ 1,2 действий. Сообщения	Составлять цитатную характеристику персонажей.		УМО
8	1	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Стр. 81 - 83 Чтение 3-4 действий Сообщения	Выявлять авторскую позицию и формулировать свою.		
9	1	Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Стр. 84 - 85 Лингвистический анализ пьесы.	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		ТПЛ УМО
10	1	Рр. Сочинение по творчеству М. Горького.	Темы сочинения Дописать работу	Составлять письменные высказывания по теме.		СОЧ
11	1	Серебряный век русской литературы эстетические программы модернистских объединений.	Стр. 105-106 Сообщения Словарная работа.	Подбирать материал из различных источников по теме.	Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности. Познавательные: строить устный монологический ответ, владеть навыками анализа. Коммуникативные: уметь продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.	УМО
12	1	Н. С. Гумилёв, М. А. Волошин. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта.	Инд-групповые задания Выучить стихотворение Анализ.	Выразительно читать стихотворения.		УМО СР

Раздел 2. Литература XX века (78 ч)

13	1	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Образ Родины: Антоновские яблоки	Стр. 25-32; 55-56 Тезисы Сообщения	Подбирать материал по биографии И. А. Бунина	Регулятивные: планировать собственную деятельность Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания. Познавательные: работать с разными источниками, структурировать высказывание.	УМО СР
14	1	«Господин из Сан-Франциско» неприятие Буниным, цивилизация одиночества.	Стр. 33-41 Чтение, анализ рассказа Ответить на вопросы	Выявлять развитие традиций русской классической литературы в прозе И. Бунина.		ТПЛ УМО
15	1	«Чистый» понедельник. Тема любви в произведениях И. А. Бунина.	Ответить на вопросы Чтение, анализ рассказа			СР УМО
16	1	Сочинения. Тема любви в произведениях А. И. Куприна, И. А. Бунина	Закончить работу	Составлять письменное высказывание по определённой теме.		СОЧ
17	1	Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие методов лирики.	Стр. 134-153; 170 Тезисы Словарная работа	Подбирать материал по биографии А. Блока.		УМО СР
18	1	Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины.	Стр. 154-160 Индивидуальные задания Выучить стихотворение. Анализ	Выявлять соотношение идеала и действительности в лирике А. Блока.		ТПЛ УМО

19	1	Поэма «двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Композиция.	Стр. 161-164. Чтение поэмы Ответить на вопросы	Анализировать произведение.		УМО СР
20	1	Герои поэмы. Многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	Стр. 165-169. Анализ поэмы	Выявлять соотношение конкретно-исторического и символического планов в поэме.		УМО
21	1	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	Стр. 362-373; 388-393 Сообщения Выучить стихотворение, анализ	Подбирать материал по биографии поэта.	Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки Познавательные: формулировать проблему высказывания Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	УМО СР
22	1	Поэма и революция.	Стр. 367-379 Выучить стихотворение. Анализ	Выявлять в произведениях поэта пафос революционного переустройства.		ТП УМО
23	1	Сатира в произведениях Маяковского. Свообразие любовной лирики Маяковского.	Инд-групповые задания Основные понятия стр. 380-383	Осмысливать проблемы художника и времени, особенности любовной лирики.		УМО СР
24	1	Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	Чтение, анализ поэмы.	Анализировать произведение.	УМО СР	

25	1	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.	Стр. 397 Сообщения Выучить стихотворение Анализ.	Подбирать материал по биографии С. А. Есенина, находить традиции А. С. Пушкина.	Регулятивные: самостоятельно корректировать деятельность Познавательные: работать с разными источниками информации Коммуникативные: коллективно формулировать цели и задачи урока	УМО СР
26	1	Отражение в лирике С. А. Есенина особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в поэзии С. А. Есенина	Стр. 408-418 Сообщения Выучить стихотворение, анализ	Находить светлое и трагическое в поэзии С. А. Есенина.		УМО СР
27	1	С. А. Есенин поэма «Анна Снегина»	Ответить на вопросы Выучить отрывок наизусть	Конспектировать лекцию учителя		СР УМО
28	1	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама	Стр. 28-36 Сообщения Выучить стихотворение	Подбирать материал по биографии О. Э. Мандельштама		УМО
29	1	Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	Сообщение Выучить стихотворение, анализ	Находить историзм поэтического мышления Мандельштама, мифологические образы в его поэзии.		УМО
30	1	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Основные темы творчества.	Стр. 164-172 Сообщения Выучить стихотворение	Подбирать материал по биографии М. И. Цветаевой.	УМО СР	
31	1	Фольклорные и литературные образы в	Стр. 273-283	Осмысливать трагичность поэтического мира Цветаевой.		УМО

		творчестве М. И. Цветаевой.	Выучить стихотворение, анализ		Регулятивные: владеть навыками самоанализа и самооценки Познавательные: строить устойчивый монологический ответ Коммуникативные: уметь выбирать устные стратегии для своих действий	
32	1	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики.	Стр. 237-295 Выучить стихотворение, анализ	Выявлять черты поэзии А. А. Ахматовой.		УМО СР
33	1	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта.	Выучить стихотворение, анализ	Готовить УМО по теме урока		
34	1	Гражданский пафос, тема родины и судьбы в творчестве поэта.	Словарная работа. Сообщения	Анализировать лирического героя поэзии А. А. Ахматовой.		УМО
35	1	Поэма «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Художественное своеобразие произведения.	Стр. 253-260 Выучить стихотворение из поэмы	Выявлять отражение в поэме глубины тем вечных переживаний.		УМО ТПЛ
36, 37	2	Лингвистический анализ текста. Подготовка к итоговому сочинению.	Закончить работу.	Составлять письменные высказывания по теме.		СОЧ
38	1	Страницы жизни Н. А. Островского. Роман «Как закалялась сталь». История создания, идейно – художественное своеобразие.	Сообщения Чтение избранных глав романа. Словарная работа.	Подбирать материал по биографии Н. А. Островского.		УМО СР
39	1	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	Сообщения Ответить на вопросы	Выявлять авторскую позицию в произведении.		УМО СР

40	1	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Особенности жанра.	Стр. 57-66 Сообщения Презентаци и. Чтение избранных глав.	Подбирать материал по биографии М. А. Шолохова. Выявлять широту поэтического повествования.	<p>Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности</p> <p>Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ; владеть навыками анализа; выявлять проблему текста</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	УМО ТПЛ
41	1	Система образов. Тема семьи. Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Стр. 73-80; 83-90 Чтение избранных глав.	Сравнить судьбы Аксиньи и Натальи.		УМО ТПЛ
42	1	Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Стр. 66-75; 81-83 Чтение, анализ избранных глав романа.	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств выразительности.		СР УМО
43	1	Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	Стр. 91-96 Ответить на вопросы Чтение, анализ избранных глав романа.	Проектировать по разным направлениям.		УМО С
44	1	Рр. Сочинения по творчеству М. А. Шолохова.	Темы сочинений на стр. 98 Закончить работу.	Составлять письменные высказывания по определённой теме.		СОЧ
45	1	Внеклассное чтение Астафьев В. П. «Печальный детектив»	Сообщения Чтение, анализ	Подбирать материалы по биографии В. П. Астафьева. Определять нравственную проблематику		СР УМО ТПЛ

			повести. Ответить на вопросы	произведения.	Регулятивные: планировать собственную деятельность Познавательные: Коммуникативные: структурировать высказывания определять способы действий	
46	1	Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания произведения.	Стр. 105-123 Сообщения Чтение Ч. 1 глав 1 – 10	Подбирать материал по биографии М. А. Булгакова. Анализировать «Московские сцены».		СР УМО
47	1	Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства.	Ответить на вопросы Ч. 1 главы 11-18 – чтение, анализ	Выявлять своеобразие жанра и композиции романа, роль эпиграфа.		УМО СР
48	1	Система образов. Лиризм размышлений повествования	Ч.2 Чтение, анализ ч.2 глав 19-32 Стр. 126-128	Осмысливать человеческое и божественное в облике Иешуа	Регулятивные: владеть навыками самоанализа и самооценивания Познавательные: строить устный монологический ответ Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами.	УМО СР
49	1	Смысл финала.	Стр. 120-126 Тезисы.	Анализировать персонажей.		С
50	1	Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя.	Стр. 160-177 Чтение повести «Котлован» Сообщения	Подбирать материал по биографии А. П. Платонова.		УМО СР
51	1	Повесть «Котлован». Особый тип платоновского героя. Самобытного языка и стиля писателя.	Основные понятия (стр. 179) Ответить на вопросы (стр. 178-	Выявлять черты героя эпох в произведении А. П. Платонова.		УМО СР

			179)			
Второе полугодие						
52	1	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Основные мотивы лирики Твардовского	Стр. 220-230 тезисы Выучить стихотворение, анализ	Подбирать материал по биографии А. Т. Твардовского.		УМО СР
53	1	Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны.	Сообщения Выучить стихотворение, анализ	Выявлять роль некрасовской традиции.		УМО ТПР
54	1	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	Стр. 230-232 тезисы Выучить стихотворение, анализ	Осмысливать исповедальный характер лирики А. Т. Твардовского.		УМО ТПР
55	1	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. В. Быков «Альпийская баллада».	Сообщения Чтение, анализ повести.	Уметь анализировать тексты художественных произведений и выявлять их особенности.	Регулятивные: адекватно оценивать выполнение действий Познавательные: формулировать проблему высказывания Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	УМО СР
56	1	Ю. Бондарев «Горячий снег». Своеобразие «лейтенантской» прозы.	Стр. 260-264 Анализ текста.	Составлять тезисы.		УМО СР
57	1	В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о	Стр. 338-340 тезисы Чтение, анализ произведен	Выявлять закономерности развития эпохи.		УМО ТПР

		войне в русской литературе.	ия.			
58	1	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	Сообщения Чтение избранных глав романа.	Уметь объяснять символику названия романа и его нравственную проблематику.		СР УМО
59	1	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	Ответить на вопросы Чтение, анализ избранных глав.			УМО СР
60	1	В. О. Богомолов. Очерк жизни и творчества. Роман «В августе сорок четвёртого» история создания.	Сообщения Чтение, анализ текста.	Осмысливать характер произведения.		УМО СР
61	1	Роман «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины.	Чтение, анализ текста. Ответить на вопросы	Выявлять острые нравственные проблемы романа.		УМО ТПР
62	1	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю. Друнина. Страницы жизни и творчества поэтессы.	Презентаци я. Выучить стихотворе ние. Анализ.	Выявлять проблему исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	Регулятивные: владеть навыками самоанализа и самооценки Познавательные: работать с разными источниками информации Коммуникативные: корректировать действия	СР УМО
63	1	К. М. Симонов. Страницы жизни и творчества.	Презентаци я. Выучить стихотворе ние. Анализ.			УМО СР
64	1	Драматургия о Великой	Сообщения	Выявлять сценическое воплощение		УМО

		Отечественной войне В. С. Розов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вечно живые».	Чтение, анализ пьесы.	драматургических произведений о Великой Отечественной войне.		ТПР
65	1	Пьеса «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение.	Презентация. Ответить на вопросы			УМО СР
66	1	Сочинение. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Как становятся героями на войне?	Закончить работу.	Составлять письменное высказывание по определённой теме.	Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности Познавательные: работать с разными источниками информации; строить устный монологический ответ Коммуникативные: выбирать успешные стратегии для своих действий.	СОЧ
67	1	Основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	Стр. 142-146; 148-156 тезисы Сообщения Выучить стихотворение Анализ.	Подбирать материал по биографии Б. Л. Пастернака. Осмысливать сложность настроения лирического героя; выявлять поэтическую эволюцию Б. Л. Пастернака.		УМО СР
68	1	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака.	Сообщения Выучить стихотворение Анализ.			УМО ТПР
69	1	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	Ответить на вопросы (стр. 157-158) Основные понятия (стр. 158)			УМО СР
70	1	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. «Один день	Стр. 386-391 тезисы Чтение,	Осмысливать закономерность развития «Лагерной» темы.		УМО СР

		Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения.	анализ повести. Презентация.			
71	1	Человек и история страны в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	Анализ фрагмента в книге по выбору.	Уметь находить проблемы читаемого текста.		ТПР УМО
72	1	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя.	Стр. 302-312 Сообщения Чтение, анализ рассказов	Подбирать материал по биографии В. М. Шукшина.	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения цели Познавательные: составлять тезисы и конспект текста Коммуникативные: коллективно формулировать цели и задачи урока.	УМО СР
73	1	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	Основные понятия (стр. 312)	Определить своеобразие художественной манеры В. М. Шукшина.		С
74	1	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.	Стр. 354-378 тезисы Презентация. Чтение, анализ повести.	Выявлять взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.		УМО СР
75	1	Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.	Ответить на вопросы			УМО СР
76	1	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.	Стр. 314-325 Сообщения Выучить стихотворение. Анализ.	Выявлять есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова. Выразительно читать по памяти стихотворения.		УМО ТПР

77	1	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.	Выучить стихотворение. Анализ. Словарная работа.			УМО СР
78	1	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта.	Стр. 434-444 тезисы Сообщения Выучить стихотворение. Анализ.	Выявлять необычную трактовку традиционных тем русской и мировой поэзии. Выразительно читать и воспринимать поэзию И. А. Бродского.	Регулятивные: самостоятельно выбирать эффективные решения. Познавательные: овладеть навыками учебно-исследовательской деятельности Коммуникативные: уметь продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.	УМО СР
79	1	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	Выучить стихотворение. Анализ.	С		
80	1	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта И. А. Бродского.	Презентация. Выучить стихотворение. Анализ.	УМО СР		
81	1	Проза второй половины XX-начала XXI века В. Т. Шаламов. Страницы жизни и творчества писателя «Колымские рассказы»	Стр. 397-398. Чтение, анализ рассказов. Сообщения	Подбирать материал по биографии писателя, осмысливать закономерности развития прозы второй половины XX – начала XXI века.	Регулятивные: самостоятельно выбирать эффективные решения. Познавательные: овладеть навыками учебно-исследовательской деятельности Коммуникативные: уметь продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.	УМО ТПР
82	1	Ю. В. Трифонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Обмен»	Презентация. Анализ повести.			УМО СР
83	1	В. О. Пелевин. Страницы жизни и творчества. Роман «Жизнь насекомых»	Сообщения Анализ романа			УМО СР

84	1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества В. В. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта.	Стр. 295-296 тезисы Выучить стихотворение. Анализ	Выразительно читать и воспринимать авторскую поэзию. Уметь находить художественные приёмы и особенности поэтического языка автора.	Регулятивные: учитывать исторический контекст, участвовать в творческом проекте Познавательные: формулировать проблему высказываний художественного текста Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания.	УМО СР
85	1	Б. Ш. Окуджава. Очерк жизни и творчества. Художественные приёмы и особенности поэтического языка автора.	Стр. 293-295 тезисы Выучить стихотворение. Анализ			УМО ТПР
86	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. «Утиная охота»	Стр. 273-278 тезисы Чтение, анализ пьесы	Анализировать современную пьесу; выявлять новаторские черты драматургии А. В. Вампилова.	Регулятивные: учитывать исторический контекст, участвовать в творческом проекте Познавательные: формулировать проблему высказываний художественного текста Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания.	УМО СР
87	1	«Утиная охота». Проблематика пьесы. Основной конфликт и система образов.	Сообщения Ответить на вопросы Основные понятия			УМО СР
88	1	Рр. Постановка острых нравственных и социальных проблем в новейшей русской прозе.	Закончить работу	Составить письменные высказывания по определённой теме.		СОЧ
89, 90	2	Внеклассное чтение. С. Довлатов. Очерк жизни и творчества. Повести и рассказы.	Презентации. Анализ текстов.	Подбирать материал по биографии С. Довлатова.		УМО ТПР
Раздел 3. Литература народов России (2 ч)						
91	1	Страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня».	Презентации. Анализ текста.	Подбирать материал по биографии Ю. Рытхэу.	Регулятивные: владеть навыками самоанализа и самооценки	УМО СР

		Художественное произведение в историко – культурном контексте.	Ответить на вопросы		Познавательные: работать с разными источниками информации	
92	1	М. Джалиль. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире.	Сообщения Выучить стихотворения. Анализ.	Выразительно читать и воспринимать поэзию М. Джалиля.	Коммуникативные: осуществлять контроль своей деятельности.	УМО СР
Раздел 4. Зарубежная литература (10 ч)						
93	1	Зарубежная проза XX века. Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения.	Сообщения Чтение, анализ текста.	Выявлять особенности зарубежной литературы.	Регулятивные: владеть навыками самоанализа и самооценки Познавательные: работать с разными источниками информации Коммуникативные: осуществлять контроль своей деятельности.	УМО СР
94	1	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.	Чтение, анализ текста. Ответить на вопросы	Анализировать произведение в единстве формы и содержания.	Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме	УМО СР
95	1	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора.	Сообщения Выучить стихотворение. Анализ.	Подбирать материал по биографии поэта, конспектировать лекцию учителя.	Коммуникативные: коллективно формулировать цели и задачи урока.	УМО СР
96	1	Очерк жизни и творчества Т. С. Элиота. Особенности художественного мира поэта.				УМО СР
97	1	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Очерк	Сообщения Чтение,	Выявлять влияние западноевропейской философии на		УМО СР

		жизни и творчества Б. Брехта	анализ пьесы.	русскую литературу.	
98	1	Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети». Своеобразие конфликта в пьесе.	Презентация. Ответить на вопросы		УМО ТПР
99-100	2	Итоговая контрольная работа по курсу русской и зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века.	Подготовиться к семинару	Выявить основные тенденции современного литературного процесса.	КР
101-102	2	Обобщение по курсу русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	Стр. 450-451 Основные понятия.	Готовить УМО по теме урока.	С УМО

При оформлении рабочей программы были использованы следующие условные обозначения

ТПЛ-творческий проект лицеиста

УМО-устный монологический ответ

ТПР-творческий практикум

КР-контрольная работа

СР-самостоятельная работа

С-семинар

СОЧ - сочинение