

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гашенко Светлана Александровна

Должность: Заместитель директора по учебной работе Байкало-Амурского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения института железнодорожного транспорта - филиала ДВГУПС в г. Тынде  
высшего образования

Дата подписания: 22.02.2024 18:51:08

Уникальный программный ключ:

deec2f68a6da580cd55f9d974148703e899c4

«Дальневосточный государственный университет путей сообщения» в г. Тынде  
Подразделение СПО - Тындинский техникум железнодорожного транспорта

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

С.А. Гашенко

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: ООД.02 Литература

для специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

Составители: преподаватель – Самборская Т.Н.

Обсуждена на заседании ПЦК общих гуманитарных социально-экономических дисциплин

« 26 » июня 2023г., протокол №     

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.С.Новичкова

Согласована на заседании Методической комиссии БАМИЖТ – филиала ДВГУПС в г.Тынде:

« 26 » июня 2023г., протокол №     

Методист \_\_\_\_\_ Е.П. Федоренко

г.Тында  
2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ООД. 02 Литература»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ООД. 02 Литература» является обязательной частью блока общеобразовательных дисциплин ОПОП-П в соответствии с ФГОС по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Код умений | Умения   | Код знаний | Знания   |
|------------|------------|--|------------|--|
| ОК 01      | Уо 01.01   | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;          | Зо 01.01   | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;                           |
|            | Уо 01.02   | анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;                         | Зо 01.02   | основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; |
|            | Уо 01.03   | определять этапы решения задачи;   | Зо 01.03   | алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  |
|            | Уо 01.04   | выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;    | Зо 01.04   | методы работы в профессиональной и смежных сферах;   |
|            | Уо 01.05   | составлять план действия;  | Зо 01.05   | структуру плана для решения задач;   |
|            | Уо 01.06   | определять необходимые ресурсы;  | Зо 01.06   | порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности   |
|            | Уо 01.07   | владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;                   |            |  |
|            | Уо 01.08   | реализовывать составленный план;   |            |  |
|            | Уо 01.09   | оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) |            |  |
| ОК 02      | Уо 02.01   | определять задачи для поиска информации;   | Зо 02.01   | номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;                               |
|            | Уо 02.02   | определять необходимые источники информации;   | Зо 02.02   | приемы структурирования информации;  |
|            | Уо 02.03   | планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;                         | Зо 02.03   | формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;                 |
|            | Уо 02.04   | выделять наиболее значимое в перечне информации;   | Зо 02.04   | порядок их применения и программное обеспечение в  |

|        |          |  |          |   |
|--------|----------|--|----------|---|
|        |          |  |          | профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств           |
|        | Уо 02.05 | оценивать практическую значимость результатов поиска;  |          |   |
|        | Уо 02.06 | оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  |          |   |
|        | Уо 02.07 | использовать современное программное обеспечение;  |          |   |
|        | Уо 02.08 | использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач  |          |   |
| ОК 03  | Уо 03.01 | определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;  | Зо 03.01 | содержание актуальной нормативно-правовой документации;                               |
|        | Уо 03.02 | применять современную научную профессиональную терминологию;   | Зо 03.02 | современная научная и профессиональная терминология;                                  |
|        | Уо 03.03 | определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;  | Зо 03.03 | возможные траектории профессионального развития и самообразования;                    |
|        | Уо 03.04 | выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;   | Зо 03.04 | основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;               |
|        | Уо 03.05 | презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план;   | Зо 03.05 | правила разработки бизнес-планов;   |
|        | Уо 03.06 | рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;  | Зо 03.06 | порядок выстраивания презентации;   |
|        | Уо 03.07 | определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;  | Зо 03.07 | кредитные банковские продукты   |
|        | Уо 03.08 | презентовать бизнес-идею;  |          |   |
|        | Уо 03.09 | определять источники финансирования  |          |   |
| ОК 04. | Уо 04.01 | организовывать работу коллектива и команды;  | Зо 04.01 | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; |
|        | Уо 04.02 | взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности  | Зо 04.02 | основы проектной деятельности   |
| ОК 05  | Уо 05.01 | грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | Зо 05.01 | особенности социального и культурного контекста;                                      |
| ОК 06  | Уо 06.01 | описывать значимость своей профессии;  | Зо 06.01 | сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;               |
|        | Уо 06.02 | применять стандарты антикоррупционного поведения   | Зо 06.02 | значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности);                |

|       |          |   |          |   |
|-------|----------|---|----------|---|
| ОК 09 | Уо 09.01 | понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; | Зо 09.01 | правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;                                |
|       | Уо 09.02 | участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;   | Зо 09.02 | основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);                                |
|       | Уо 09.03 | строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;  | Зо 09.03 | лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; |
|       | Уо 09.04 | кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);  | Зо 09.04 | особенности произношения;   |
|       | Уо 09.05 | писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.  | Зо 09.05 | правила чтения текстов профессиональной направленности.   |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем в часах |
|---|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | <b>95</b>     |
| <b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>             | <b>-</b>      |
| теоретическое обучение                                    | 41            |
| лабораторные работы                                       | -             |
| практические занятия                                      | 54            |
| Самостоятельная работа                                    | -             |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем, академических часов / в том числе в форме практической подготовки, академических часов | Коды компетенций и личностных результатов <sup>1</sup> , формированию которых способствует элемент программы | Код Н/У/З  |
|---|---|---|--|--|
| 1   | 2   | 3   | 4  | 5  |
| <b>Раздел. Введение</b>   |   | <b>1</b>  |  |  |
| <b>Тема. Введение</b>   | <b>Содержание</b><br>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).<br>Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля | <i>1</i><br><i>1</i>  | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b>  | Уо 01.01-01.09<br>Уд 01.01-01.02<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Раздел 1</b>   | <b>Русская литература первой половины XIX века</b>  | <b>10</b>   |  |  |
| <b>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков</b> | <b>Содержание</b><br>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство  | <i>1</i><br><i>1</i>  | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b>  | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02   |

<sup>1</sup>В соответствии с Приложением 4 ОПОП-П

|  |  |   |                           |  |
|--|--|---|---------------------------|--|
|  |  |   |                           | Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Тема 1.2.<br/>Александр<br/>Сергеевич<br/>Пушкин.<br/>Период<br/>романтизма.<br/>Зарождение<br/>реализма в<br/>русской<br/>литературе</b> | <b>Содержание</b>  | 2 | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уд 03.03<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уд 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Уд 09.01<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 2 |                           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уд 03.03<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уд 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Уд 09.01<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |

|   |  |   |                           |  |
|---|--|---|---------------------------|--|
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b><br><b>Основные темы творчества</b> | <b>Содержание</b>  | 2 | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05       |
|   | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 2 |                           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уд 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.04<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> От мистика к реалисту             | <b>Содержание</b>  | 1 | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уд 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.04<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02   |
|   | Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе  | 1 |                           |  |

|  |  |           |                           |  |
|--|--|-----------|---------------------------|--|
|  |  |           |                           | Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Тема 1.5<br/>Профессионально-ориентированное содержание</b> | <b>Содержание</b>  | 4         | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05   |
|  | Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники). Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений, работа с текстом по вопросам преподавателя, работа с учебником – составление конспекта по вопросам. | 4         |                           | Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>   | <b>4</b>  |                           |  |
|  | 1 Профессионально-ориентированное содержание.<br>Работа над понятиями теории литературы: романтизм, антитеза, композиция   | 2         |                           |  |
|  | 2.Профессионально-ориентированное содержание   | 2         |                           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |           | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Раздел 2</b>  | <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>   | <b>15</b> |                           |  |
| <b>Тема 2.1</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>1</b>  | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09   |

|  |   |                 |                                  |  |
|--|---|-----------------|----------------------------------|--|
| <p><b>Александр Николаевич Островский-основоположник русского реалистического театра</b></p> | <p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p> | <p><i>1</i></p> |                                  | <p>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02<br/>Уо 05.01<br/>Уо 06.01-06.02<br/>Уо 09.01-09.05<br/>Зо 01.01-01.06<br/>Зо 02.01-02.04<br/>Зо 03.01-03.07<br/>Зо 04.01-04.02<br/>Зо 05.01-05.02<br/>Зо 06.01-06.03<br/>Зо 09.01-09.05</p>  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>  |                 | <p><b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b></p> | <p>Уо 01.01-01.09<br/>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02<br/>Уо 05.01<br/>Уо 06.01-06.02<br/>Уо 09.01-09.03<br/>Уо 09.04<br/>Уо 09.05<br/>Зо 01.01-01.06<br/>Зо 02.01-02.04<br/>Зо 03.01-03.07<br/>Зо 04.01-04.02<br/>Зо 05.01-05.02<br/>Зо 06.01-06.03<br/>Зо 09.01-09.05</p> |
| <p><b>Тема 2.2</b></p>   | <p><b>Содержание</b></p>  | <p><i>1</i></p> | <p><b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b></p> | <p>Уо 01.01-01.09</p>  |

|  |   |          |                           |  |
|--|---|----------|---------------------------|--|
| <b>Иван Александрович Гончаров. «Обломовщина» в русской литературе</b> | Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).<br>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | <i>I</i> |                           | Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05                   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 2.3.</b>   | <b>Содержание</b>   | <i>I</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09   |

|   |   |                 |                                  |  |
|---|---|-----------------|----------------------------------|--|
| <p><b>Иван Сергеевич Тургенев. Тема разрыва поколений</b></p> | <p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p> | <p><i>I</i></p> |                                  | <p>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02<br/>Уо 05.01<br/>Уо 06.01-06.02<br/>Уо 09.01-09.05<br/>Зо 01.01-01.06<br/>Зо 02.01-02.04<br/>Зо 03.01-03.07<br/>Зо 04.01-04.02<br/>Зо 05.01-05.02<br/>Зо 06.01-06.03<br/>Зо 09.01-09.05</p>                    |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>  |                 | <p><b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b></p> | <p>Уо 01.01-01.09<br/>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02<br/>Уо 05.01<br/>Уо 06.01-06.02<br/>Уо 09.01-09.05<br/>Зо 01.01-01.06<br/>Зо 02.01-02.04<br/>Зо 03.01-03.07<br/>Зо 04.01-04.02<br/>Зо 05.01-05.02<br/>Зо 06.01-06.03<br/>Зо 09.01-09.05</p> |
| <p><b>Тема 2.4.</b></p>                                       | <p><b>Содержание</b></p>  | <p><i>I</i></p> | <p><b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b></p> | <p>Уо 01.01-01.09</p>  |

|   |   |          |                           |  |
|---|---|----------|---------------------------|--|
| <b>Михаил<br/>Евграфович<br/>Салтыков-<br/>Щедрин.<br/>Новая сатира</b> | <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> | <i>1</i> |                           | Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05                                     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01-05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 2.5</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>2</b> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09   |

|   |   |          |                                  |  |
|---|---|----------|----------------------------------|--|
| <p><b>Федор Михайлович Достоевский. Полифинический роман и двойничество</b></p> | <p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p> | <p>2</p> |                                  | <p>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02<br/>Уо 05.01-05.01<br/>Уо 06.01-06.02<br/>Уо 09.01-09.05<br/>Зо 01.01-01.06<br/>Зо 02.01-02.04<br/>Зо 03.01-03.07<br/>Зо 04.01-04.02<br/>Зд 04.01<br/>Зо 05.01-05.02<br/>Зо 06.01-06.03<br/>Зо 09.01-09.05</p> |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>  |          | <p><b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b></p> | <p>Уо 01.01-01.09<br/>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02<br/>Уо 05.01<br/>Уо 06.01-06.02<br/>Уо 09.01-09.05<br/>Зо 01.01-01.06<br/>Зо 02.01-02.04<br/>Зо 03.01-03.07<br/>Зо 04.01-04.02</p>  |

|   |  |   |                           |  |
|---|--|---|---------------------------|--|
|   |  |   |                           | Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Тема 2.6.<br/>Лев<br/>Николаевич<br/>Толстой.<br/>Темы семьи<br/>и государства</b> | <b>Содержание</b>  | 2 | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|   | Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | 2 |                           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09   |

|   |   |          |                           |  |
|---|---|----------|---------------------------|--|
|   |   |          |                           | Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05                   |
| <b>Тема 2.7.</b><br><b>Антон Павлович Чехов и «новая драма». Театр абсурда.</b> | <b>Содержание</b>   | <i>I</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|   | Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | <i>I</i> |                           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.02-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05   |

|  |   |          |                           |  |
|--|---|----------|---------------------------|--|
|  |   |          |                           | Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 2.8.<br/>Профессионально-ориентированное содержание</b>            | <b>Содержание</b>   | <b>6</b> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01--04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05                        |
|  | Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач   |          |                           | Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-0-04.02   |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>6</b> |                           | Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03   |
|  | 1. Профессионально-ориентированное содержание<br>Составление конспекта, хронологической таблицы   | 2        |                           | Зо 09.01-09.05   |
|  | Сообщения учащихся, ответы на вопросы преподавателя, пересказ, написание сочинений.   | 2        |                           |  |
|  | Чтение и пересказ эпизодов произведений, работа с текстом по вопросам, индивидуальные сообщения   | 2        |                           |  |
|  |   |          |                           |  |
| <b>Раздел 3</b>  | <b>Поэзия второй половины XIX века</b>  | <b>6</b> |                           |  |
| <b>Тема 3.1<br/>Федор Иванович Тютчев.<br/>Понятие «чистого искусства»</b> | <b>Содержание</b>   | <b>1</b> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05       |
|  | Федор Иванович Тютчев (1803—1873)<br>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 1        |                           | Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03                   |

|   |  |          |                           |  |
|---|--|----------|---------------------------|--|
|   |  |          |                           | Зо 09.01-09.05   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 3.2.<br/>Афанасий<br/>Афанасьевич<br/>Фет-<br/>представител<br/>ь «чистого<br/>искусства»</b> | <b>Содержание</b>  | <i>I</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|   | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)<br>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | <i>I</i> |                           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08   |

|   |  |           |                           |  |
|---|--|-----------|---------------------------|--|
|   |  |           |                           | Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05                                     |
| <b>Тема 3.3.<br/>Профессионально-ориентированное содержание</b>                                 | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>  | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|   | Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля   |           |                           |  |
|   | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>   | <b>4</b>  |                           |  |
|   | Сообщения учащихся, защита рефератов, составление конспекта, работа с учебником  | 2         |                           |  |
|   | Чтение и анализ текста рассказов, сообщения индивидуальные и групповые   | 2         |                           |  |
| <b>Раздел 4</b>   | <b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>   | <b>11</b> |                           |  |
| <b>Тема 4.1<br/>Иван Алексеевич Бунин-первый Нобелевский лауреат.<br/>Литература эмиграции.</b> | <b>Содержание</b>  | <b>1</b>  | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02   |
|   | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.<br>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. | 1         |                           |  |

|                  |   |          |                           |   |
|------------------|---|----------|---------------------------|---|
|                  | <p>Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> |          |                           | <p>Зо 05.01-05.02<br/>         Зо 06.01-06.03<br/>         Зо 09.01-09.05</p> |
| <b>Тема 4.2.</b> | <b>Содержание</b>   | <i>I</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09  |

|  |  |                 |                                  |   |
|--|--|-----------------|----------------------------------|---|
| <p><b>Александр Иванович Куприн и возвращение романтикой традиции. Тема «человека природы» и «человка цивилизации»</b></p> | <p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)<br/> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.<br/> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.<br/> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».<br/> Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.<br/> Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | <p><i>I</i></p> |                                  | <p>Уо 02.01-02.08<br/> Уо 03.01-03.09<br/> Уо 04.01-04.02<br/> Уо 06.01-06.02<br/> Уо 09.01-09.05<br/> Зо 01.01-01.06<br/> Зо 02.01-02.04<br/> Зо 03.01-03.07<br/> Зо 04.01-04.02<br/> Зд 04.01<br/> Зо 05.01-05.02<br/> Зо 06.01-06.03<br/> Зо 09.01-09.05</p> |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>   |                 | <p><b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b></p> | <p>Уо 01.01-01.09<br/> Уо 02.01-02.08<br/> Уо 03.01-03.09<br/> Уо 04.01-04.02<br/> Уо 05.01<br/> Уо 06.01-09.05<br/> Зо 01.01-01.06<br/> Зо 02.01-02.04<br/> Зо 03.01-03.07<br/> Зо 04.01-04.02</p>   |

|   |  |          |                           |  |
|---|--|----------|---------------------------|--|
|   |  |          |                           | Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Тема 4.3.</b><br><b>Серебряный век русской поэзии.</b><br><b>Модернизм как литературное направление.</b><br><b>Понятие о литературных течениях (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм)</b> | <b>Содержание</b>  | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01<br>Уо 01.02<br>Уо 01.03<br>Уо 01.04<br>Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|   | Серебряный век русской поэзии<br>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).<br>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.<br>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).<br>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | <i>1</i> |                           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |          |                           | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b>  |

|  |  |          |                           |  |
|--|--|----------|---------------------------|--|
|  |  |          |                           | Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Тема 4.4.<br/>Максим Горький.<br/>Открытие нового образа в литературе. Тема «дна» и босяков. Тема нового человека</b> | <b>Содержание</b>  | <i>I</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уд 01.01-01.02<br>Уо 02.01-02.08<br>Уд 02.01-02.03<br>Уо 03.01-03.09<br>Уд 03.01-03.03<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уд 05.01-05.03<br>Уо 06.01-06.02<br>Уд 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Уд 09.01<br>Зо 01.01-01.06<br>Зд 01.01-01.03<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зд 03.01<br>Зо 04.01-04.02<br>Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | <i>I</i> |                           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Тема 4.5.</b>   | <b>Содержание</b>  | <i>I</i> | <b>ОК 01, ОК 02, ОК</b>   | Уо 01.01-01.09   |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>Александр Александрович Блок.</b><br/>Символизм.<br/>Цикл стихотворений о «Прекрасной даме».<br/>Особенности поэмы «12»</p> | <p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.<br/>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>  | <p>1</p>                                     | <p><b>03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</b></p> | <p>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02<br/>Уо 05.01<br/>Уо 06.01-09.05<br/>Зо 01.01-01.06<br/>Зо 02.01-02.04<br/>Зо 03.01-03.07<br/>Зо 04.01-04.02<br/>Зо 05.01-05.02<br/>Зо 06.01-06.03<br/>Зо 09.01-09.05</p>  |
| <p><b>Тема 4.6. Профессионально-ориентированное содержание</b></p>  | <p>Содержание</p> <p>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>1. Сообщения и рефераты учащихся по произведениям разных периодов, защита реферата,</p> <p>Составление конспекта, работа с учебником, закрепление понятий из теории литературы -тематика и проблематика литературного произведения, традиции и новаторство.</p> <p>3.Чтение наизусть и анализ изучаемых произведений.</p> | <p>6</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p><b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b></p>             | <p>Уо 01.01-01.09<br/>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02<br/>Уо 05.01<br/>Уо 06.01-06.02<br/>Уо 09.01-09.05<br/>Зо 01.01-01.06<br/>Зо 02.01-02.04<br/>Зо 03.01- 03.07<br/>Зо 04.01-04.02<br/>Зо 05.01-05.02<br/>Зо 06.01-06.03<br/>Зо 09.01-09.05</p> |
| <p><b>Раздел 5</b></p>  | <p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>  | <p><b>6</b></p>                              |  |   |
| <p><b>Тема 5.1 Владимир Владимирович</b></p>  | <p>Содержание</p>   | <p>1</p>                                     | <p><b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b></p>             | <p>Уо 01.01-01.09<br/>Уо 02.01-02.08<br/>Уо 03.01-03.09<br/>Уо 04.01-04.02</p>  |

|  |  |          |                           |  |
|--|--|----------|---------------------------|--|
| <b>Маяковский. Футуризм.</b>   | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | <i>I</i> |                           | Уо 05.01<br>Уо 06.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин. Тема деревни и природы. Особенности лирики и лирического персонажа.</b> | <b>Содержание</b>  | <i>I</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.<br>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.   | <i>I</i> |                           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09   |

|   |   |           |                           |  |
|---|---|-----------|---------------------------|--|
|   |   |           |                           | Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Тема 5.3.<br/>Профессионально-ориентированное содержание</b>             | <b>Содержание</b>   | <i>4</i>  | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|   | Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессиональной деятельности.       |           |                           |  |
|   | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>4</b>  |                           |  |
|   | 1. Чтение и анализ произведений писателя, работа с текстом по вопросам преподавателя, сообщения учащихся. | 2         |                           |  |
|   | 2. Чтение и пересказ эпизодов произведений, работа с текстом по вопросам , индивидуальные сообщения.      | 2         |                           |  |
| <b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b> |   | <b>10</b> |                           |  |
| <b>Тема 6.1.<br/>Социалистический реализм как новый</b>                     | <b>Содержание</b>   | <i>1</i>  | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01   |

|   |   |   |                           |  |
|---|---|---|---------------------------|--|
| художественный метод. Особенности, представители      | <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | I |                           | Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>  |   | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева-поэт «вне течений» | <p><b>Содержание</b></p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>   | I | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02   |
|   |   | I |                           |  |

|  |  |          |                           |  |
|--|--|----------|---------------------------|--|
|  |  |          |                           | Зд 04.01<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Тема 6.3.</b><br><b>Михаил</b><br><b>Афанасьевич</b><br><b>Булгаков-</b><br><b>сочетание</b><br><b>мистики и</b><br><b>сатиры</b> | <b>Содержание</b>  | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05                               |
|  | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)<br>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).<br>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.<br>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».<br>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | <i>1</i> |                           |  |
| <b>Тема 6.4</b><br><b>Михаил</b><br><b>Александрови</b><br><b>ч Шолохов.</b><br><b>Тема</b><br><b>гражданской</b><br><b>войны.</b>   | <b>Содержание</b>  | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе  | <i>1</i> |                           |  |

|  |  |          |                           |                |
|--|--|----------|---------------------------|----------------|
|  | М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя  |          |                           |                |
| <b>Тема 6.5</b><br><b>Профессионально-ориентированное содержание</b>   | <b>Содержание</b>  | <b>6</b> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09 |
|  | Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессиональной деятельности. |          |                           | Уо 02.01-02.08 |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>   | <b>6</b> |                           | Уо 03.01-03.09 |
|  | 1. Сообщения и рефераты учащихся по произведениям литературы военных лет, выразительное чтение наизусть лирических стихотворений.  | 2        |                           | Уо 04.01-04.02 |
|  | 2. Профессионально-ориентированное содержание<br>Сообщения по теме: «Деятели литературы и искусства на защите отечества»   | 2        |                           | Уд 04.01       |
|  | 3. Чтение стихотворений наизусть, анализ лирического произведения  | 2        |                           | Уо 05.01       |
|  |  |          | Уо 06.01-06.02            |                |
|  |  |          | Уо 09.01-09.05            |                |
|  |  |          | Зо 01.01-01.06            |                |
|  |  |          | Зо 02.01-02.04            |                |
|  |  |          | Зо 03.01-03.07            |                |
|  |  |          | Зо 04.01-04.02            |                |
|  |  |          | Зо 05.01-05.02            |                |
|  |  |          | Зо 06.01-06.03            |                |
|  |  |          | Зо 09.01-09.05            |                |
| <b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |  | <b>6</b> |                           |                |
| <b>Тема 7.1.</b><br><b>Особенности развития литературы ВОВ и послевоенного периода.</b>                        | <i>Содержание</i>  | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09 |
|  | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.               | <i>1</i> |                           | Уо 02.01-02.08 |
|  |  |          | Уо 03.01-03.09            |                |
|  |  |          | Уо 04.01-04.02            |                |
|  |  |          | Уо 05.01                  |                |
|  |  |          | Уо 06.01-06.02            |                |
|  |  |          | Уо 09.01-09.05            |                |
|  |  |          | Зо 01.01-01.06            |                |
|  |  |          | Зо 02.01-02.04            |                |
|  |  |          | Зо 03.01-03.07            |                |
|  |  |          | Зо 04.01-04.02            |                |
|  |  |          | Зо 05.01-05.02            |                |
|  |  |          | Зо 06.01-06.03            |                |
|  |  |          | Зо 09.01-09.05            |                |
| <b>Тема 7.2.</b>   | <i>Содержание</i>  | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09 |

|   |   |          |                           |  |
|---|---|----------|---------------------------|--|
| <b>Анна Андреевна Ахматова. Трагизм жизни</b>               | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | <i>1</i> |                           | Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01- 06.03<br>Зо 09.01-09.05                  |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b>   |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 7.3. Профессионально-ориентированное содержание</b> | <b>Содержание</b>   | <i>4</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02   |
|   | Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности   |          |                           |  |
|   | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>4</b> |                           |  |
|   | 1. Чтение и анализ произведений, работа с текстами по вопросам  | <i>2</i> |                           |  |

|  |  |          |                           |  |
|--|--|----------|---------------------------|--|
|  | 2. Работа по подгруппам , чтение и работа с текстом глав романа по вопросам учителя, подготовка сообщений  | 2        |                           | Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>     |  | <b>8</b> |                           |  |
| <b>Тема 8.1.</b><br><b>«Деревенская» и «городская» проза</b>           | <b>Содержание</b>  | <i>I</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Шаламова, В. Быкова, В. Распутина, А. Солженицына. | <i>I</i> |                           |  |
| <b>Тема 8.2.</b><br><b>В. М. Шукшин. Темы и проблематика рассказов</b> | <b>Содержание</b>  | <i>I</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | В. М. Шукшин. рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».  | <i>I</i> |                           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01   |

|                  |                   |          |                           |  |
|------------------|-------------------|----------|---------------------------|--|
|                  |                   |          |                           | Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 8.3.</b> | <b>Содержание</b> | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09   |

|   |  |          |  |  |
|---|--|----------|--|--|
| <b>В. Г. Распутин</b><br><b>«Прощание с</b><br><b>Матёрой»-</b><br><b>анализ текста</b> | В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | <i>1</i> |  | Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Уд 09.01<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|---|--|----------|--|--|

|  |   |          |                           |  |
|--|---|----------|---------------------------|--|
| <b>Тема 8.4.<br/>Тема ВОВ.<br/>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения</b> | <b>Содержание</b>   | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-0-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уд 03.01<br>Уо 04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05                             |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          |                           | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b>  |
| <b>Тема 8.4.<br/>Профессионально-ориентированное содержание</b>  | <b>Содержание</b>   | <i>4</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы |          |                           |  |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>4</b> |                           |  |
|  | 1. Составление конспекта, хронологической таблицы, чтение наизусть и анализ стихотворений   | <i>2</i> |                           |  |
|  | 2. Работа с текстом художественных произведений по вопросам преподавателя, индивидуальные сообщения, написание сочинения по плану.  | <i>2</i> |                           |  |

|  |   |          |                           |  |
|--|---|----------|---------------------------|--|
| <b>Раздел 9</b>  | <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>   | <b>6</b> |                           |  |
| <b>Тема 9.1.<br/>Зарождение<br/>бардовской<br/>песни</b>                           | <b>Содержание</b>   | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | <i>1</i> |                           |  |
| <b>Тема 9.2.<br/>Поэзия<br/>Н.<br/>Рубцова</b>                                     | <b>Содержание</b>   | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.  | <i>1</i> |                           |  |
| <b>Тема 9.3.<br/>Профессионал<br/>бно-<br/>ориентирован<br/>ное<br/>содержание</b> | <b>Содержание</b>   | <i>4</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03                   |
|  | Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля.  |          |                           |  |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>4</b> |                           |  |
|  | 1. Чтение наизусть и анализ произведений  | <i>2</i> |                           |  |
|  | 2. Составление конспекта, хронологической таблицы   | <i>2</i> |                           |  |
| <b>Самостоятельная работа студентов</b>  |   |          |                           | Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03   |

|  |   |          |                           |  |
|--|---|----------|---------------------------|--|
|  |   |          |                           | Зо 09.01-09.05   |
| <b>Раздел 10</b>   | <b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>  | <b>6</b> |                           |  |
| <b>Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.</b> | <b>Содержание</b>   | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов   | <i>1</i> |                           |  |
| <b>Тема 10.2. В. Розов-основные темы творчества</b>          | <b>Содержание</b>   | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01-05.03<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05       |
|  | Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | <i>1</i> |                           |  |
| <b>Тема 10.3. Профессионально-ориентированное содержание</b> | <b>Содержание</b>   | <i>4</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02   |
|  | Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля   |          |                           |  |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>4</b> |                           |  |
|  | 1. Чтение наизусть и анализ стихотворений   | <i>2</i> |                           |  |
|  | 2. Составление конспекта, хронологической таблицы.  | <i>2</i> |                           |  |

|  |  |          |                           |  |
|--|--|----------|---------------------------|--|
|  |  |          |                           | Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
| <b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>  |  | <b>5</b> |                           |  |
| <b>Тема 11.1.<br/>Зарождение<br/>постмодерниз<br/>ма в России.<br/>Характеристи<br/>ка, основные<br/>понятия</b> | <b>Содержание</b>  | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.<br>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. | <i>1</i> |                           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |          | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
| <b>Тема 11.2.<br/>Профессионал<br/>бно-</b>  | <b>Содержание</b>  | <i>4</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09   |
|  | «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли   |          |                           |  |

|  |   |          |                           |  |
|--|---|----------|---------------------------|--|
| <b>ориентированное содержание</b>  | художественной литературы для специалиста технологического профиля  |          |                           | Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05   |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>4</b> |                           |  |
|  | 1. Сообщения учащихся, защита рефератов, составление конспекта, работа с учебником  | 2        |                           |  |
|  | 2. Чтение и анализ изучаемых произведений, работа над понятиями из теории литературы.   | 2        |                           |  |
| <b>Раздел 12.</b>  | <b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>  | <b>5</b> |                           |  |
| <b>Тема 12.1 Современная литература. Основные темы и направления. Тенденции развития</b> | <b>Содержание</b>   | <i>1</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-0-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уд 06.01<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05                 |
|  | Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)   | <i>1</i> |                           |  |
| <b>Тема 12.2. Профессионально-ориентированное содержание</b>                             | <b>Содержание</b>   | <i>4</i> | <b>ОК 01-ОК 06, ОК 09</b> | Уо 01.01-01.09<br>Уо 02.01-02.08<br>Уо 03.01-03.09<br>Уо 04.01-04.02<br>Уд 04.01<br>Уо 05.01<br>Уо 06.01-06.02<br>Уо 09.01-09.05<br>Зо 01.01-01.06<br>Зо 02.01-02.04<br>Зо 03.01-03.07<br>Зо 04.01-04.02<br>Зо 05.01-05.02<br>Зо 06.01-06.03<br>Зо 09.01-09.05 |
|  | Аналитическая работа с текстами по заданному плану на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в» |          |                           |  |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>4</b> |                           |  |
|  | 1. Составление конспекта, работа с учебником  | 2        |                           |  |
|  | 2. Сообщения и рефераты учащихся по произведениям, защита реферата,   | 2        |                           |  |

|               |           |  |  |
|---------------|-----------|--|--|
| <b>Bcero:</b> | <b>95</b> |  |  |
|---------------|-----------|--|--|

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Гуманитарные дисциплины», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях . – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>. – Текст : электронный.

##### **3.2.2 Основные электронные издания**

1. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях . – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XX века. – 243с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>. – Текст : электронный

2. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях . – М. : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru> – Текст : электронный."

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения<sup>2</sup></i>   | <i>Типы оценочных мероприятий</i>    | <i>Методы и формы оценки</i>  |
|--|--------------------------------------|---|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины   | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| Участия в диалоге или дискуссии;   | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;             | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |

<sup>2</sup>В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

|  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины   | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| Воспроизводить содержание литературного произведения;  | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;   | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| Определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;  | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия<br>практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
| выявлять авторскую позицию;  | оценка выполнения практических работ | устный опрос<br>письменный опрос<br>опрос<br>дискуссия  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | практическая работа<br>тестирование<br>контрольная работа |
|--|--|---|

Приложение

**Оценочные материалы при формировании рабочей программы  
дисциплины ООД.02 Литература**

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания личностных, метапредметных, предметных результатов освоения дисциплины.

1.1. Показатели и критерии оценивания личностных, метапредметных предметных результатов освоения дисциплины: ЛР 01, 04, 06, 07, МР 02, 04, 08, 09, ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10; ОК1-ОК9

| Объект оценки | Уровни сформированности компетенций  | Критерий оценивания результатов обучения        |
|---------------|--|---|
| Обучающийся   | Низкий уровень<br>Пороговый уровень<br>Повышенный уровень<br>Высокий уровень | Уровень результатов обучения не ниже порогового |

1.2. Шкалы оценивания компетенций ЛР 01, 04, 06, 07, МР 02, 04, 08, 09 ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10 при сдаче дифференцированного зачета

| Достигнутый уровень результата обучения | Характеристика уровня сформированности компетенций   | Шкала оценивания         |
|---|--|--------------------------|
|   |  | Дифференцированный зачет |
| Низкий уровень                          | Обучающийся:<br>-обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;<br>-допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой;<br>-не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.  | Неудовлетворительно      |
| Пороговый уровень                       | Обучающийся:<br>-обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности;<br>-справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой;<br>-знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины;<br>-допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному | Удовлетворительно        |

|                    |  |         |
|--------------------|--|---------|
|                    | материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.   |         |
| Повышенный уровень | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаружил полное знание учебно-программного материала;</li> <li>- успешно выполнил задания, предусмотренные программой;</li> <li>- усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины;</li> <li>- показал систематический характер знаний учебно-программного материала;</li> <li>- способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> | Хорошо  |
| Высокий уровень    | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала;</li> <li>- умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой;</li> <li>- ознакомился с дополнительной литературой;</li> <li>- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии;</li> <li>- проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.</li> </ul>   | Отлично |

### 1.3. Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

| Планируемый уровень результатов освоения | Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  | Неудовлетворительно<br>Не зачтено   | Удовлетворительно<br>Зачтено  | Хорошо<br>Зачтено  | Отлично<br>Зачтено  |
| Знать                                    | Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения. | Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения. | Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке.             | Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей. |
| Уметь                                    | Отсутствие у обучающегося самостоятельности и в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.   | Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.                  | Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем. | Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.                   |

### 2. Перечень вопросов к текущему контролю знаний-1 семестр

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Вариант – 1

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А.Некрасов

В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

А) аллегория

В) антитеза

Б) метафора

Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие

В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р.Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин

Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

В) Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

### 3. Тестовые задания. Оценка по результатам тестирования- дифференцированный зачет -2 семестр

#### 3.1. Примерные задания теста

Вариант – 1

- 1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?  
А) романтизм В) сентиментализм  
Б) классицизм Г) реализм
- 2.Укажите основоположников «натуральной школы».  
А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев  
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
- 3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?  
А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой  
Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский
- 4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:  
А) Анна Петровна В) Катерина Львовна  
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна
- 5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:  
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»  
А) олицетворение В) эпитет  
Б) инверсия Г) аллегория
- 6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?  
А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров  
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин
- 7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?  
А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»
- 8.Катерина Измайлова – это героиня:  
А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»  
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- 9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  
А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой
- 10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?  
А) Долохов В) Болконский  
Б) Денисов Г) Друбецкой
- 11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?  
А) князю Андрею В) Наполеону  
Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову



- А) «Гроза», «Очарованный странник»  
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
 Г) «Гроза», «Человек в футляре»

3.2. Соответствие между балльной системой и системой оценивания по результатам тестирования устанавливается посредством следующей таблицы:

| Объект оценки | Показатели оценивания результатов обучения | Оценка                | Уровень результатов обучения |
|---------------|--|-----------------------|------------------------------|
| Обучающийся   | 60 баллов и менее                          | «Неудовлетворительно» | Низкий уровень               |
|               | 74 – 61 баллов                             | «Удовлетворительно»   | Пороговый уровень            |
|               | 84 – 75 баллов                             | «Хорошо»              | Повышенный уровень           |
|               | 100 – 85 баллов                            | «Отлично»             | Высокий уровень              |

4. Оценка ответа обучающегося на вопросы дифференцированного зачета.

| Элементы оценивания   | Содержание шкалы оценивания  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | Неудовлетворительно  | Удовлетворительно   | Хорошо   | Отлично  |
| Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)   | Полное несоответствие по всем вопросам                               | Значительные погрешности  | Незначительные погрешности   | Полное соответствие  |
| Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли | Полное несоответствие критерию.                                      | Значительное несоответствие критерию  | Незначительное несоответствие критерию   | Соответствие критерию при ответе на все вопросы.   |
| Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы  | Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы | Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.). | Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы. | Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.   |
| Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы                            | Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.             | Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко.   | Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.   | Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер |
| Качество ответов на дополнительные вопросы  | На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.    | Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.   | 1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.<br>2. Дан один                              | Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | неверный ответ<br>на<br>дополнительные<br>вопросы<br>преподавателя. |  |
|--|--|--|---|--|

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.